

**Protokol**  
**z jednání poroty o vyhodnocení studentské soutěže „Nové otáčivé divadlo v Českém Krumlově“**

**1. Úvod:**

Datum: 15. února 2012

Pořadatel soutěže: FA ČVUT v Praze, NPÚ, ČNK ICOMOS

Místo konání: Fakulta architektury ČVUT v Praze, Thákurova 9, Praha 6

Jednání poroty bylo zahájeno ve 13.00 a skončilo v 18.00 hodin

Přítomni:

Porota: prof. Matúš Dulla, prof. Václav Girsá, arch. Naděžda Goryczková, Pavel Jerie, mgr. Lucie Loosová, doc. Vladimír Soukenka, prof. Jiří Suchomel, režisér Tomáš Šimerda

Omluveni: doc. Jiří Tomáš Kotlík, prof. Jiří Lábus, prof. Petr Peřina, prof. Albert Pražák

Tajemník: arch. Lenka Bednářová, arch. Renata Klímová

Do soutěže bylo doručeno ve stanoveném termínu celkem 24 studentských projektů, (z toho 15 z Fakulty architektury ČVUT v Praze, 6 z Fakulty architektury STU v Bratislavě a 3 z Fakulty umění a architektury TU v Liberci).

Hodnotící kritéria: optimální poloha (vyhledání optimálního místa, včetně kvality krajinářského konceptu a vztahu k předmětu vysoké památkové ochrany – k památce NKP a zapsané v Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO), architektura (kvalita komplexního architektonického a provozního řešení, včetně přiměřenosti realizační), scénografie (kreativita a inovativnost řešení).

**2. Průběh jednání poroty:**

Úvodem připomněl Václav Girsá zadání studentské soutěže, její cíl a základní hodnotící kritéria, včetně upřesnění kritérií z 12. prosince 2012.

Zároveň seznámil přítomné:

- s dopisem pana rektora prof. Ing. Václav Havlíčka, CSc. z 15. prosince 2012, kterým pan rektor vyjádřil velký zájem o soutěž a kterým přislíbil významnou podporu této akci finanční dotací pro odměny nejlepších projektů
- s dalšími příspěvky sponzorů pro odměny studentských projektů (Ing. arch. Luděk Rýzner OK Plan Architects s.r.o., JUDr. Petr Vacek)

**Průběh hodnocení a výběr vítězných projektů:**

Předsedou poroty byl jednomyslně zvolen režisér Tomáš Šimerda, následně proběhla diskuze o postupu a způsobu výběru návrhů.

Projekt č. 11 byl vyřazen pro nesplnění soutěžních podmínek. Následně bylo hodnoceno 23 návrhů.

V prvním kole bylo tajným hlasováním vyřazeno 10 projektů, které podle posouzení porotců nevykazovaly přesvědčivých kvalit pro zvláštní ocenění.

V druhém kole bylo tajným hlasováním sestaveno pořadí zbývajících 13 projektů – projektů č. 1, 2, 3, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 22, 23, 24 a to podle preferencí jednotlivých členů poroty takto: č. 2. Jan Harciník, č. 7. Eliška a Marie Křížovy, č. 1. Barbora Fraňková, č. 14. Hana Novotná, č. 23. Radka Ježková, č. 12. Karel Hašek, č. 10. Aneta Krupková, č. 3. Alena Rákosníková, č. 15. Michaela Štindlová, č. 13. Veronika Pavelková, č. 24. Barbora Jandová, č. 22. Veronika Benešová, a č. 18. Martin Sedláček.

V třetím kole byly po obsáhlé diskuzi vybrány porotou 4 nejlepší projekty č. 1, 2, 7, a 23 (autoři: Barbora Fraňková, Jan Harciník, Eliška a Marie Křížovy, Radka Ježková)

Výsledné pořadí vybraných vítězných soutěžních návrhů bylo porotou stanoveno následovně:

### **1. cenu získávají dva projekty**

**- návrh č. 2 Jan Harciník ..... 15. 000,- Kč**

(pro mimořádně citlivé a přitom vysoce originální a kreativní řešení, respektující kvality kultivovaného přírodního prostředí v bezprostřední blízkosti zámecké zahrady a navržené s koncepční návazností na její kompozici; inovativní řešení scénického provozu, využívající vodního prvku a elementárních přírodních forem; návrh je vysoce hodnocen pro jemné prostředky s minimální intervencí do velmi exponovaného prostředí; úpravou vzniká příležitost pro příjemné, obytné přírodní prostředí i v období mimo sezónu divadelních produkcí).

**- návrh č. 7 Eliška a Marie Křížovy .....15. 000,- Kč**

(pro originální přístup návrhem velkorysé, tradičními motivy inspirované a kreativně transformované krajinářské úpravy, s důvtipným přiřazením dalšího pevně vymezeného prostoru k zámecké zahradě; vykazuje velké možnosti z hlediska scénografického využití, zároveň návrh vytváří předpoklad harmonického souladu s vysoce exponovaným historickým prostředím).

### **2. cenu získává**

**- návrh č. 23 Radka Ježková ..... 10. 000,- Kč**

(pro kreativní, neotřelé a přitom jemné, citlivé řešení daného úkolu, využívající vhodně přírodní rámec se svažitou partií pod Kvítkovým dvorem; důvtipné, přiměřené a flexibilní řešení příležitostí pro divadelní a hudební produkce a nezbytné nepřexponované zázemí)

### **3. cenu získává**

**- návrh č. 1 Barbara Fraňková**

**..... 8. 000,- Kč**

(pro originální řešení s důrazem na kvalitu krajinářské úpravy a respekt k danému prostředí, které návrh velmi citlivě vnímá; kreativní koncept řešení divadelního provozu s využitím vodní plochy vykazuje zajímavé scénografické možnosti; přínosem řešení je i příležitost pro kultivované, obytné přírodní prostředí i v období mimo sezónu divadelních produkcí).

Závěrem jednání poroty bylo konstatováno uspokojení z celkové kvality zpracovaných projektů, přičemž velkým přínosem soutěže je bezesporu získání celé řady vynikajících inspirativních podnětů a kreativních námětů. Soutěž zároveň prokázala mnohé možnosti, široký rejstřík architektonicky kvalitního řešení nové letní scény, náměty kvalitativních posunů scénografických parametrů oproti současnému zařízení otáčivého divadla před Belláří. Přínosem soutěže nejsou pouze oceněné vybrané nejlepší projekty, ale četné podněty z celé řady návrhů neoceněných, proto se porota jednomyslně shodla na tom, že je zapotřebí prezentovat všechny projekty.

Závěrečná diskuze se týkala možností uplatnění výsledků studentské soutěže i námětů pro prezentaci projektů (katalog, výstavy, workshop apod.).

Na katalogu se bude finančně podílet NPÚ spolu s FA ČVUT.

Vyhlášení výsledků soutěže a vernisáž výstavy je předběžně projednána s vedením FA ČVUT na polovinu března roku 2012.

Rukopis zápisu, originály formulářů i originál prezenční listiny jsou uloženy u vedoucího Ústavu památkové péče FA ČVUT.

Zapsali: arch. Bednářová, prof. Girsá v.r.  
18. 2. 2012